



KARTA TECHNICZNA PRODUKTU

STYCZEŃ 2024



Dulux Professional QUICK PROTECT 40 SATYNA

UNIWERSALNA EMALIA AKRYLOWA DO DREWNA, METALU I PCV –
BAZA DO SYSTEMU BARWIENIA FARB



Zastosowanie

Do wnętrza



Wykończenie

Satyna



Opakowania

0,9l; 2,18l



Kolory

ponad 15 000;
ACC, RAL, NCS
(mieszalnik)



Wydajność

do 15 m²/l



Czas schnięcia

4-6 godzin



Ilość warstw

2 warstwy



Narzędzia

pędzel, wałek,
natrysk



Rozcieńczalnik

woda

Informacje o produkcie

NAJWAŻNIEJSZE ZALETY

- trwała i odporna powłoka
- uniwersalna emalia do drewna, metalu i PCV
- szybko schnąca i wydajna
- dobre krycie

ZASTOSOWANIE

Dulux Professional Quick Protect 40 Satyna to najwyższej jakości wodorozcieńczalna, uniwersalna emalia akrylowa – baza do systemu barwienia farb, przeznaczona do stosowania wewnątrz pomieszczeń. Odpowiednio dobrana konsystencja i składniki pozwalają na dobre krycie powierzchni drewnianych, metalowych oraz PCV. Dulux Professional Quick Protect 40 tworzy trwałą powierzchnię odporną na uderzenia, zarysowania oraz szorowanie. Farba idealnie nadaje się do pomalowania np. drzwi wewnętrznych, framug, listew, kaloryferów oraz mebli. Emalię można stosować również do malowania lamperii na wewnętrznych powierzchniach tynków oraz płyt kartonowo-gipsowych. Dulux Professional Quick Protect 40 to farba wysoko wydajna (do 15m²/l) oraz szybko schnąca.

KOLORYSTYKA

Dulux Colour Mixing System to ponad 15 000 kolorów, dostępnych z mieszalnika wg systemów:

- ACC (AkzoNobel Color Codification),
- NCS (Natural Color System),
- RAL.

oraz z kolekcji takich jak:

- wachlarz kolorów Dulux,
- szafa kolorów Dulux,
- Colour Concept 5051.

Rodzaj bazy wyznaczany jest automatycznie w komputerowym systemie doboru kolorów Dulux zależnie od głębokości koloru i jego odcienia. Podczas dorabiania kolorów, tzn. wprowadzania danych do komputera, należy zwracać uwagę na informacje pojawiające się na monitorze. Informacja o aktualnych kolorach znajduje się w bieżącym cenniku, na stronie internetowej lub materiałach w punkcie sprzedaży.

OPAKOWANIA

Baza White: 0,9 l; 2,18 l;

Baza Clear: 0,84 l; 2,03 l;

Podane pojemności dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

Dane techniczne

STOPIEŃ POŁYSKU

Stopień połysku przy kącie 60° (wg PN-EN ISO 2813):
satyna (współczynnik odbicia światła: 25-40 [w zależności od koloru])

ZAWARTOŚĆ CZĘŚCI STAŁYCH

Baza White: ok 46 % wag. = ok. 33% obj.

Baza Clear: ok 34 % wag. = ok. 28% obj.

Podane wyżej dane techniczne dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Barwienie może nieznacznie zmienić parametry techniczne.

GĘSTOŚĆ

1,09 – 1,26 g/cm³ (w zależności od rodzaju bazy)

SKŁAD NOMINALNY

Pigment: odporne na światło pigmenty organiczne i nieorganiczne

Substancja błonotwórcza: dyspersja styrenowo-akrylowa

Rozpuszczalnik: woda

Inne: inhibitory korozji

LZO

Limit zawartości LZO (kat.: A/d): 130 g/l (2010):

Produkt zawiera maks. 129 g/l LZO.

WYDAJNOŚĆ

Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża:

do 15 m²/l

Rzeczywiste zużycie zależne jest od struktury i stanu podłoża, metody aplikacji oraz użytych narzędzi – określić je na podstawie prób.

ILOŚĆ WARSTW

2 warstwy

ROZCIEŃCZANIE

Produkt gotowy do użycia, nie rozcieńczać. W przypadku malowania natryskiem dopuszcza się rozcieńczenie, w zależności od potrzeb 0-10% czystą wodą.

CZAS SCHNIĘCIA

Dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +23°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji:

- do schnięcia powierzchniowego: 2 godziny
- do nakładania następnej warstwy: 4-6 godziny

Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia.

SPOSÓB APLIKACJI

- pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia sztucznego (np. z włókna poliestrowego) lub z włosia mieszanego (mieszanaka włosia naturalnego i włosia z włókna sztucznego)
- wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki z runa mieszanego (np. wałki welurowe) lub z runa sztucznego – tzw. wałki sznurkowe, długość runa 5-10mm
- natrysk - zalecane parametry:

metoda natrysku	pneumatyczny	HVLP	hydrodynamiczny
ciśnienie robocze	3-4 [bar]	nie dotyczy	130-150 [bar]
wielkość dyszy	1,3-1,8 [mm]	#3 1,3[mm]	0,010-0,014 [cal]
kąt natrysku	-	-	30-50°
rozcieńczenie	max 10%	max 10%	-

Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.

INNE WŁAŚCIWOŚCI

Nadaje się do stosowania na powierzchniach ogrzewanych, np.: do malowania kaloryferów, a zmiana stopnia połysku w czasie eksploatacji nie obniża w sposób istotny efektu dekoracyjnego - odporna na działanie wysokich temperatur do +80°C.

Odporna na działanie dezynfektantów – szczegóły dotyczące zastosowania dezynfektantów w pkt „Odporność na dezynfektanty”.

Stosowanie produktu

PRZYGOTOWANIE WYROBU

Ewentualne wytrącenia pigmentów na powierzchni farby są naturalną cechą produktu. Przed użyciem farbę dokładnie wymieszać.

Nie dodawać obcych składników.

W razie potrzeby, w zależności od stosowanej metody aplikacji, dopuszcza się rozcieńczenie wyrobu wodą max 10% obj.

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Odpowiednie przygotowanie powierzchni przeznaczonej do malowania jest kluczowe do uzyskania pełnych właściwości produktu.

Powierzchnie do malowania muszą być jednolite, zwarte, bez nalotów organicznych, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, wolne od wszelkiego wadliwego materiału (oleju, smaru, zgorzeliny, luźnej rdzy) oraz zmatowione i odpyłone.

1. Z powierzchni usunąć zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby.
2. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.
3. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić.
4. Kaloryfer malować tylko wtedy, kiedy jest chłodny.

Powierzchnie nowe wcześniej nie malowane (surowe - wcześniej niemalowane i/lub odsłonięte)

- **Powierzchnie drewniane i drewnopochodne:**

Oczyścić powierzchnie zgodnie ze sztuką fachową.

Zaleca się nałożyć podkład Dulux Professional Multiprimer

- **Powierzchnie stalowe i żelazne:**

Oczyścić powierzchnie do stopnia przygotowania powierzchni St 2.

Nałożyć podkład Dulux Professional Multiprimer

- **Nadające się do powlekania tworzywa sztuczne (np. twarde PCV):**

Dokładnie oczyścić środkiem powierzchniowo-czynnym.

Gruntować po dokładnym zmatowieniu drobnopiętnym papierem ściernym.

Nałożyć podkład Dulux Professional Multiprimer

- **Wewnętrzne podłoża mineralne:**

Oczyścić powierzchnie zgodnie ze sztuką fachową.

Powierzchnie pyliste i silnie nasiąkliwe, kruszące się tynki, wzmocnić gruntem stabilizującym Dulux Grunt lub Dulux Universal Primer.

Pozostałe powierzchnie zagruntować wstępnie farbą podkładową Dulux Professional Grunt Kryjący Podkładowy.

Podłoża poddane renowacji

Oceń stan podłoża, jeżeli jest stare i zwietrzałe, kruszące się i pylące powinno być poddane ekspertyzie budowlanej.

- **Nośne stare powłoki malarskie:**

Oczyścić dokładnie za pomocą wody z detergentem, pozostawić do wyschnięcia.

Dokładnie zmatować za pomocą papieru ściernego, usunąć powstały pył i kurz.

Podłoża wcześniej malowane, których powierzchnia jest jednolita, dobrze przyczepna, nie jest pyląca lub uszkodzona malować bez gruntowania.

- **Uszkodzone, łuszczące się stare powłoki malarskie:**

Powierzchnie oczyścić z uszkodzonych warstw poprzednich farb (resztki starej i łuszczącej się powłoki usunąć całkowicie).

Nałożyć odpowiedni podkład w zależności od rodzaju podłoża (traktować podłoże jak nowe – patrz wyżej).

Uwaga!

Wszystkie powłoki malarskie i niezbędne prace przygotowawcze muszą być wykonane odpowiednio do istniejących warunków, to znaczy, że przy ich wykonaniu musi zostać uwzględniony stan obiektu i warunki eksploatacji. Wymienione powłoki malarskie i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady. Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.

Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt, poprzednie powłoki należy całkowicie usunąć i na nowo przygotować je do malowania.

MALOWANIE

Warunki malowania

- temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +10°C, a +30°C
 - temperatura podłoża powinna być co najmniej 3°C wyższa niż temperatura punktu rosy otoczenia
 - wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 80%
- Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.

Parametry malowania nawierzchniowego

- nakładać 2 warstwy farby w odstępie 4-6 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy
- rozprowadzać dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy
- pomiędzy warstwami w celu uzyskania bardzo gładkiej powierzchni, zaleca się przeszlifowanie drobnoziarnistym papierem ściernym.

Uwaga!

Zalecana grubość suchej warstwy 30-35µm.

Świeżo pomalowanych drzwi nie zamykać przed ostatecznym wyschnięciem powłoki emalii. Nie stosować na podłogi.

Po pomalowaniu należy odczekać 48 godzin przed ponownym uruchomieniem elementów instalacji grzewczej. Pierwsze rozgrzanie tych elementów powinno odbywać się stopniowo.

Nie rekomendujemy stosowania emalii do malowania elementów narażonych na stały kontakt z wodą oraz eksploatowanych w pomieszczeniach narażonych na kondensację wilgoci. Rozlane płyny wytrzeć w czasie nie dłuższym niż 15 min.

Do malowania dużych powierzchni zalecamy używanie farb z jednej serii produkcyjnej. Numer serii na opakowaniu. W przypadku stosowania kilku opakowań z różnych szarż produkcyjnych, przed malowaniem należy je wymieszać w większym opakowaniu.

Jakość podłoża i wykonanie prac malarskich musi odpowiadać uznanemu stanowi wiedzy i techniki. W celu zachowania trwałości powłoki konieczne jest terminowe wykonywanie prac konserwacyjnych i renowacyjnych.

Po zakończeniu prac malarskich pomieszczenie wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI

Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je wodą.

ODPORNOŚĆ NA DEZYNFEKTANTY

Odporność na działanie chemiczne środków do dezynfekcji wykonano w oparciu o normę EN ISO 2812 w temp. 20°C po 28 dniach kondycjonowania powłoki (T 23±2°C; H 50±5%) i uzyskaniu przez nią pełnych właściwości odpornościowych. Czas działania i stężenie środków dezynfekujących zapewniających ich działanie wg instrukcji producenta środka.

Emalia Dulux Professional Quick Protect 40 jest odporna na działanie wybranych środków dezynfekcyjnych na bazie aktywnego chloru, aktywnego tlenu, diaminy, czwartorzędowych związków amonowych. Nie zalecamy używania dezynfektantów na bazie alkoholu etylowego i propanolu.

Uwaga!

Z uwagi na bardzo dużą ilość środków do dezynfekcji dostępnych na rynku, zostały przetestowane tylko niektóre preparaty na bazie różnorodnych substancji aktywnych. Dlatego zaleca się przeprowadzenie prób czyszczenia/dezynfekcji powłoki w mało widocznym miejscu i ocenę wpływu środka na powłokę. Szczególną uwagę należy zwrócić na możliwość powstania odbarwienia lub zmiany połysku na ciemnych kolorach.

Informacje dodatkowe

PRZECHEWYWANIE I TRANSPORT

Produkt należy przechowywać i transportować w oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w pozycji pionowej, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach zamkniętych w miejscu suchym, osłoniętym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

Uwaga: produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu.

Produkt nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu.

Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu.

OKRES WAŻNOŚCI

Okres przydatności: 4 lata od daty produkcji.

Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.

ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY

Atest PZH

Karta Charakterystyki

TROSKA O ŚRODOWISKO

Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.

INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.

Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.

Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dotyczących stosowania produktu opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.

Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:

- bezpłatna infolinia: 800 154 075 (poniedziałek–piątek);
- adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com;
- Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o., ul. Krakowiaków 50, 02-255 Warszawa

Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowiaków 50, 02-255 Warszawa, KRS 0000020951, Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy XIV Wydział Gospodarczy KRS, NIP 118-00-47-014, REGON 010413361, Kapitał zakładowy: 70 874 000,00 zł. Konto: ING Bank Śląski S.A. 93 1050 0086 1000 0090 3012 6230, numer BDO 000020455; www.akzonobel.com