












# Dulux Professional AQUA MIX 30 SATYNA

GRUNTOEMALIA 3W1 – GRUNT, PODKŁAD, EMALIA DO METALU,  
DREWNA I PCV – BAZA DO SYSTEMU BARWIENIA FARB

								
<b>Zastosowanie</b>	<b>Wykończenie</b>	<b>Opakowania</b>	<b>Kolory</b>	<b>Wydajność</b>	<b>Czas schnięcia</b>	<b>Ilość warstw</b>	<b>Narzędzia</b>	<b>Rozcieńczalnik</b>
Na zewnątrz i do wewnątrz	Satyna	0,9l; 2,18l; 9l	ponad 15 000; ACC, RAL, NCS (mieszalnik)	do 10 m <sup>2</sup> /l	6 godzin	3 warstwy	pędzel, wałek, natrysk	woda

## Informacje o produkcie

### NAJWAŻNIEJSZE ZALETY

- antykorozyjna
- prosto na metal, drewno, PCV
- ekstremalnie odporna na warunki atmosferyczne

### ZASTOSOWANIE

Dulux Professional Aqua Mix 30 to wodna gruntoemalia 3w1 – pełni rolę gruntu, podkładu oraz emalii. Przeznaczona jest do ochronnego i dekoracyjnego malowania metali żelaznych i nieżelaznych (aluminium, ocynk, miedź), a także PCV oraz drewna. Gruntoemalia polecana do malowania np. elementów stalowych garaży, bram wjazdowych, ogrodzeń, elementów złożonych z różnych typów materiałów (np. elementy drewniane skręcane stalowymi lub ocynkowanymi śrubami), ocynkowane parapety zewnętrzne, rynny, spusty, dachy z blachy ocynkowanej, płyty warstwowe, blachy powlekane PCV, materiały drewnopochodne typu: płyta OSB, HDF, MDF, płyty meblowe. Produkt tworzy powłokę:

- odporną na korozję;
- odporną na uszkodzenia mechaniczne;
- o trwałym kolorze.

Może być stosowana wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń.

Dulux Professional Aqua Mix 30 nie jest rekomendowany do ochrony antykorozyjnej metalowych konstrukcji budowlanych stosowanych jako części nośne obiektu, w myśl przepisów Rozporządzenia Ministra Inwestycji i Rozwoju z dnia 19 czerwca 2019r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie deklarowania właściwości użytkowych

wyrobów budowlanych oraz sposobu znakowania ich znakiem budowlanym.

### KOLORYSTYKA

Dulux Colour Mixing System to ponad 15 000 kolorów, dostępnych z mieszalnika wg systemów:

- ACC (AkzoNobel Color Codification),
- NCS (Natural Color System),
- RAL.

oraz z kolekcji takich jak:

- wachlarz kolorów Dulux,
- szafa kolorów Dulux,
- Colour Concept 5051.

Rodzaj bazy wyznaczany jest automatycznie w komputerowym systemie doboru kolorów Dulux zależnie od głębokości koloru i jego odcienia. Podczas dorabiania kolorów, tzn. wprowadzania danych do komputera, należy zwracać uwagę na informacje pojawiające się na monitorze. Informacja o aktualnych kolorach znajduje się w bieżącym cenniku, na stronie internetowej lub materiałach w punkcie sprzedaży.

### OPAKOWANIA

Baza White: 0,9 l; 2,18 l; 9 l;  
Baza Clear: 0,84 l; 2,03 l; 8,37 l;

Podane pojemności dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

## Dane techniczne

### STOPIEŃ POŁYSKU

Stoień połysku przy kącie 60° (wg PN-EN ISO 2813):  
satyna (współczynnik odbicia światła: 25-35 [w zależności od koloru])

### ZAWARTOŚĆ CZĘŚCI STAŁYCH

Baza White: ok 53 % wag. = ok. 40% obj.  
Baza Clear: ok 46 % wag. = ok. 37% obj.  
Podane wyżej dane techniczne dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Barwienie może nieznacznie zmienić parametry techniczne.

**GĘSTOŚĆ**

1,12 – 1,26 g/cm<sup>3</sup> (w zależności od rodzaju bazy)

**SKŁAD NOMINALNY**

Pigment: pigmenty organiczne i nieorganiczne

Substancja błonotwórcza: żywica akrylowa

Rozpuszczalnik: woda

Inne: inhibitory korozji

**LZO**

Limit zawartości LZO (kat.: A/d): 130 g/l (2010):

Produkt zawiera maks. 129 g/l LZO.

**WYDAJNOŚĆ**

Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża: do 10 m<sup>2</sup>/l

Rzeczywiste zużycie zależne jest od struktury i stanu podłoża, metody aplikacji oraz użytych narzędzi – określić je na podstawie prób.

**IŁOŚĆ WARSTW**

3 warstwy

**ROZCIĘNCZANIE**

Produkt gotowy do użycia, nie rozcieńczać.

**CZAS SCHNIĘCIA**

Dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +23°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji:

- do schnięcia powierzchniowego: 1 godziny
- do nakładania następnej warstwy: 6 godziny

Pełne własności użytkowe po 7 dniach.

Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia.

**SPOSÓB APLIKACJI**

- pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle o miękkim, sztucznym włosiu (np. z włókna poliestrowego), przeznaczone do emalii wodnych
- wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki z runa mieszanego (np. wałki welurowe) lub z runa sztucznego – tzw. wałki sznurkowe, długość runa do 8mm
- natrysk - zalecane parametry:

metoda natrysku	HVLP	EasyMax WPII	Airless (bezpowietrzny)	FinishPro
ciśnienie robocze	Max	Skala 10	150	120
ciśnienie powietrza	-	-	-	2
dysza	Nr. 4	309/411	FFLP 210-512	AAM 311-514

Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.

**INNE WŁAŚCIWOŚCI****Odporność na działanie wody:**

wytrzymuje okresowy kontakt z wodą, pomalowane powierzchnie nie mogą być zanurzone w wodzie

**Odporność mechaniczna:**

przyczepność powłoki – 0-1 (wg PN-EN ISO 2409)

elastyczność powłoki – sworzeń 2mm, brak pęknięć (wg EN ISO 1519), odporność na uderzenia – co najmniej 40cm spadku ciężarka – 1kg (wg EN ISO 6272).

**Odporność na działanie temperatur:**

wytrzymuje działanie temperatur do +50°C, (długotrwałe oddziaływanie wysokich temperatur może powodować zmiany koloru).

**Odporność chemiczna:**

odporna na krótkotrwałe działanie (rozpryski, zachlapania)

rozcieńczonymi kwasami i zasadami (stężenie do 10%),

odporna na krótkotrwałe działanie (rozpryski, zachlapania) olejów napędowych i benzyn,

pomalowane powierzchnie nie mogą być zanurzone w w/w cieczach.

## Stosowanie produktu

**PRZYGOTOWANIE WYROBU**

Ewentualne wytrącenia pigmentów na powierzchni farby są naturalną cechą produktu. Przed użyciem farbę dokładnie wymieszać.

Nie dodawać obcych składników.

**PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA**

Odpowiednie przygotowanie powierzchni przeznaczonej do malowania jest kluczowe do uzyskania pełnych właściwości produktu.

Powierzchnie do malowania muszą być jednolite, zwarte, bez nalotów organicznych, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, wolne od wszelkiego wadliwego materiału (oleju, smaru, zgorzeliny, luźnej rdzy) oraz zmatowione i odpylone.

1. Z powierzchni usunąć zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby.
2. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.
3. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić.
4. Kaloryfer malować tylko wtedy, kiedy jest chłodny.

**Powierzchnie nowe (surowe - wcześniej niemalowane i/lub odświeżone)****• Powierzchnie drewniane i drewnopochodne:**

Dokładnie oczyścić powierzchnie papierem ściernym zgodnie ze sztuką fachową.

Elementy narażone na działanie zewnętrznych warunków

atmosferycznych zaimpregnować wstępnie impregnatem technicznym Sadolin SuperBase<sup>PRO</sup>.

**• Powierzchnie stalowe i żelazne:**

Oczyścić powierzchnie metalu rozcieńczalnikiem do wyrobów ftalowych i olejnych.

Nadać szorstkość gładkim i błyszczącym powierzchnią za pomocą np. papieru ściernego. Usunąć powstały pył i kurz.

Oczyścić powierzchnie co najmniej do stopnia przygotowania powierzchni St 2 (podłoża narażone na działanie środowiska korozyjnego C3 oczyścić do stopnia czystości powierzchni Sa2<sup>1/2</sup>).

**• Nadające się do powlekania tworzywa sztuczne (np. twarde PCV) oraz aluminiowe i miedziane:**

Dokładnie oczyścić środkiem powierzchniowo-czynnym.

Aluminium oczyścić 1-2% roztworem wodnym amoniaku.

Malować po dokładnym zmatowieniu drobnziarnistym papierem ściernym.

**• Powierzchnie ocynkowane:**

Muszą być wysezonowane przez min. 4 miesiące.

Oczyścić (wyszorować) podłoże 1-2% roztworem wodnym amoniaku, gdy starty zostanie biały nalot korozyjny i zabrudzenia oraz powstanie szara piana – pozostawić ją na ok. 10 min, następnie dokładnie spłukać czystą wodą i natychmiast po wyschnięciu rozpocząć malowanie.

**Podłoża poddane renowacji**

Ocenić stan podłoża, jeżeli jest stare i zwietrzałe, kruszące się i pylące powinno być poddane ekspertyzie budowlanej.

**• Nieszkodzone, nośne stare powłoki malarskie:**

Oczyścić dokładnie za pomocą wody z detergentem, pozostawić do wyschnięcia.

Dokładnie zmatowić za pomocą papieru ściernego, usunąć powstały pył i kurz.

**• Uszkodzone, łuszczące się stare powłoki malarskie:**

Powierzchnie oczyścić z uszkodzonych warstw poprzednich farb (resztki starej i łuszczącej się powłoki usunąć całkowicie), a także z zanieczyszczeń ograniczających przyczepność farby (tłuste plamy, pleśń). Ubytki powierzchni uzupełnić odpowiednią masą szpachlową, oczyścić i odpylić.

Uwaga!

Wszystkie powłoki malarskie i niezbędne prace przygotowawcze muszą być wykonane odpowiednio do istniejących warunków, to znaczy, że przy ich wykonaniu musi zostać uwzględniony stan obiektu i warunki

eksploatacji. Wymienione powłoki malarskie i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady. Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.

Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt, poprzednie powłoki należy całkowicie usunąć i na nowo przygotować je do malowania.

## MALOWANIE

Warunki malowania

- temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +7°C, a +28°C
- temperatura podłoża powinna być co najmniej 3°C wyższa niż temperatura punktu rosy otoczenia
- wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 85%
- nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w dni upalne oraz przy silnym wietrze

Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.

Parametry malowania nawierzchniowego

- nie rozcieńczać farby przed użyciem
- nakładać 3 warstwy farby w odstępie co najmniej 6 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy
- rozprowadzać dokładnie do uzyskania równomiernej, dobrze kryjącej warstwy
- w przypadku skomplikowanych (trudnych do pomalowania) kształtów należy upewnić się, że krawędzie i narożniki są dokładnie pokryte farbą

- dla uzyskania lepszego efektu dekoracyjnego, przed nałożeniem kolejnej warstwy, należy wykonać międzywarstwowe szlifowanie drobnopiętnym papierem ściernym, dokładnie odpylić.

Uwaga!

Łączna grubość suchej powłoki powinna wynosić minimum **100 mikrometrów**.

Farby nie należy rozprowadzać na zbyt dużej powierzchni (powstaje wtedy zbyt cienka powłoka).

Do malowania dużych powierzchni zalecamy używanie farb z jednej serii produkcyjnej. Numer serii na opakowaniu. W przypadku stosowania kilku opakowań z różnych szarż produkcyjnych, przed malowaniem należy je wymieszać w większym opakowaniu.

W przypadku nakładania farby na surową stal, po pierwszej warstwie mogą wystąpić nieznaczne ślady rdzy. Efekt ten nie ma wpływu na trwałość wymalowania przy zastosowaniu pełnej rekomendowanej ilości warstw oraz uzyskaniu wymaganej grubości powłoki ochronnej.

Podczas malowania należy zapewnić skuteczną wentylację.

W trakcie eksploatacji powłoka będzie podlegać procesom starzeniowym objawiającym się nieznaczną zmianą intensywności niektórych kolorów, efekt ten jest zjawiskiem naturalnym i nie wpływa na właściwości ochronne powłoki.

Jakość podłoża i wykonanie prac malarskich musi odpowiadać uznanemu stanowi wiedzy i techniki. W celu zachowania trwałości powłoki konieczne jest terminowe wykonywanie prac konserwacyjnych i renowacyjnych.

## CZYSZCZENIE NARZĘDZI

Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je wodą.

## Informacje dodatkowe

### PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT

Produkt należy przechowywać i transportować w oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w pozycji pionowej, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach zamkniętych w miejscu suchym, osłoniętym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

Uwaga: produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu.

Produkt nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu.

Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).

### ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu.

### OKRES WAŻNOŚCI

Okres przydatności: 2 lata od daty produkcji.

Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.

### ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY

Pracujemy zgodnie z systemami zarządzania jakością ISO 9001

Atest PZH

Karta Charakterystyki

e – gwarancja dokładności napełniania opakowań

### TROSKA O ŚRODOWISKO

Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.

### INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów. Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.

Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dotyczących stosowania produktu opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.

Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:

- bezpłatna infolinia: 800 154 075 (poniedziałek–piątek);
- adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com;
- Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o., ul. Krakowiaków 50, 02-255 Warszawa

Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowiaków 50, 02-255 Warszawa, KRS 000020951, Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy XIV Wydział Gospodarczy KRS, NIP 118-00-47-014, REGON 010413361, Kapitał zakładowy: 70 874 000,00 zł. Konto: ING Bank Śląski S.A. 93 1050 0086 1000 0090 3012 6230, numer BDO 000020455; www.akzonobel.com