



# Dulux Professional MULTIPRIMER

GRUNT I PODKŁAD SUPERPRZYCZEPNY



**Zastosowanie**  
Do wewnątrz  
Na zewnątrz



**Opakowania**  
1l; 2,5l



**Kolory**  
Biały z  
możliwością  
barwienia



**Wydajność**  
do 10 m<sup>2</sup>/l



**Czas schnięcia**  
6 godzin



**Ilość warstw**  
2 warstwy



**Narzędzia**  
pędzel, wałek,  
natrysk



**Rozcieńczalnik**  
woda

## Informacje o produkcie

### NAJWAŻNIEJSZE ZALETY

- chroni przed korozją
- szerokie zastosowanie – metal, PCV, drewno, szkło
- wzmacnia podłoże i poprawia przyczepność
- możliwość barwienia w systemie mieszalnikowym

### ZASTOSOWANIE

Dulux Professional MultiPrimer to wodorozcieńczalny podkład antykorozyjny do gruntowania i wykonywania pośrednich powłok malarskich na podłożach ze stali, stali ocynkowanej, żeliwa, aluminium, twardego PCV i drewna (z wyjątkiem drewna żywicznego i tropikalnego), a także płytki ceramiczne, kafelki. Do stosowania na zewnątrz i wewnątrz pomieszczeń, zarówno do pokrywania nowych podłoży jak i do prac renowacyjnych na istniejących powłokach. Typowe przykłady z szerokiego spektrum zastosowań: bramy i ogrodzenia z kutej stali, ślusarka aluminiowa, profile z niektórych typów PCV (po odpowiednim przygotowaniu i sprawdzeniu przyczepności), elementy złożone z różnych typów materiałów (np. elementy drewniane skręcane stalowymi lub ocynkowanymi śrubami), grzejniki żeliwne, ocynkowane parapety zewnętrzne, rynny, spusty czy też profilowane blachy ocynkowane używane jako materiały okładzinowe dachów i ścian. Z uwagi na wodny charakter produktu, jego warstwa mokra nie jest agresywna dla zdecydowanej większości powłok malarskich i materiałów budowlanych. Wysoka przyczepność i elastyczność spoiwa akrylowego daje bardzo szerokie możliwości stosowania. Właściwości te pozwalają często na zastosowanie produktu jako doskonałego gruntu kontaktowego oraz stabilizującego podłoże przy renowacji powłok proszkowych stosowanych m.in. na okładzinowych blachach ocynkowanych oraz profilach aluminiowych okien. Z uwagi na różnorodność przypadków i stopień skomplikowania, odpowiedni proces renowacji powłok proszkowych należy skonsultować z Działem Technicznym i przeprowadzić próby. Wystarczająco długi czas otwarcia i doskonała rozlewność dają możliwość tworzenia gładkich równomiernych powłok gruntujących pod emalie dekoracyjne o

wysokim połysku, gdzie efekt dekoracyjny nie może być zaburzony nierównościami.

Produkt dobrze kryje krawędzie, co jest istotne przy zastosowaniach antykorozyjnych i ochronnych. Krótki czas schnięcia umożliwia naniesienie niektórych systemów powłokowych w ciągu jednego dnia roboczego. Wodna receptura i obniżony poziom zapachu, pozwala na szybką i przyjemną aplikację. Odporność powłoki na temperaturę do 60°C pozwala na stosowanie na grzejnikach (stosowanie renowacyjne na grzejnikach pokrytych proszkowo – po konsultacjach i próbach jak napisano wyżej). Możliwość barwienia w systemie Dulux Colour Mixing System pozwala tworzyć wraz z emaliami nawierzchniowymi systemy powłokowe dające efekt krycia bez konieczności nakładania dodatkowych warstw w kolorach typowo słabo kryjących. Możliwość barwienia podkładu na kolor widocznie inny niż planowany kolor powłoki nawierzchniowej daje natomiast możliwość samokontroli lub kontroli co do poprawności naniesienia powłoki podkładowej lub antykorozyjnej na całości zabezpieczanej powierzchni.

### KOLORYSTYKA

Biały

Możliwość uzyskania kolorów - kolekcje kolorystyczne opracowane przez firmę AkzoNobel; m.in. Wachlarz kolorów Dulux, Colour Concept 5051, ACC, Szafa Kolorów Dulux, a także kolekcji NCS i RAL w system barwienia farb Dulux Colour Mixing System.

Podczas dorabiania kolorów tzn. wprowadzania danych do komputera, należy zwracać uwagę na informacje pojawiające się na monitorze.

### OPAKOWANIA

1l; 2,5l;

Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

## Dane techniczne

### STOPIEŃ POŁYSKU

ok. 7 GU/60°  
ok. 30 GU/85°

### ZAWARTOŚĆ CZĘŚCI STAŁYCH

ok 61 % wag. = ok. 45% obj.  
Barwienie może nieznacznie zmienić parametry techniczne

### GĘSTOŚĆ

ok 1,40 g/cm<sup>3</sup>

### SKŁAD NOMINALNY

Pigment: biel tytanowa  
Substancja błonotwórcza: dyspersja styrenowo-akrylowa  
Rozpuszczalnik: woda  
Inne: pigmenty antykorozyjne

### LZO

Limit zawartości LZO (kat.: A/I): 140 g/l (2010):  
Produkt zawiera maks. 139 g/l LZO.

### WYDAJNOŚĆ

Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża:

ok 10 m<sup>2</sup>/l (zużycie ok 100ml/m<sup>2</sup>)

Rzeczywiste zużycie zależne jest od struktury i stanu podłoża, metody aplikacji oraz użytych narzędzi – określ je na podstawie prób.

### IŁOŚĆ WARSTW

2 warstwy

### ROZCIEŃCZANIE

Czysta woda.

### CZAS SCHNIĘCIA

Dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +23°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji (wg DIN 50014):

- sucha w dotyku: po 30 minutach
  - następna warstwa systemu malarskiego: po ok 6 godzinach
- Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia.

### SPOSÓB APLIKACJI

- pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia sztucznego (np. z włókna poliestrowego) lub z włosia mieszanego (mieszanka włosia naturalnego i włosia z włókna sztucznego)
- wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki z runa mieszanego (np. wałki welurowe) lub z runa sztucznego – tzw. wałki sznurkowe, z krótkim włosiem
- natrysk - zalecane parametry:

metoda natrysku	powietrzny niskociśnieniowy	powietrzny wysokociśnieniowy	hydrodynamiczny
ciśnienie robocze	-	2,5-3,5 [bar]	90-120 [bar]
wielkość dyszy	1,3-1,8 [mm]	1,5 [mm]	0,010-0,012 [cal]
kąt natrysku	-	-	30-50°
rozcieńczenie	12-15%	8-10%	-

Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.

## Stosowanie produktu

### PRZYGOTOWANIE WYROBU

Przed użyciem farbę dokładnie wymieszać. Nie dodawać obcych składników.

W razie potrzeby, dla uzyskania lepszych parametrów aplikacyjnych (pędzel, wałek), dopuszcza się rozcieńczenie wyrobu wodą max 3-5% obj. Rozcieńczenie do natrysku w zależności od stosowanej metody natryskowej.

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Odpowiednie przygotowanie powierzchni przeznaczonej do malowania jest kluczowe do uzyskania pełnych właściwości produktu.

Powierzchnie do malowania muszą być jednolite, zwarte, bez nalotów organicznych, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, wolne od wszelkiego wadliwego materiału (oleju, smaru, zgorzeliny, luźnej rdzy) oraz zmatowione i odpylone.

1. Z powierzchni usunąć zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby.
2. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.
3. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić.
4. Kaloryfer malować tylko wtedy, kiedy jest chłodny.

Powierzchnie nowe wcześniej nie malowane (surowe - wcześniej niemalowane i/lub odsłonięte)

- Powierzchnie drewniane:

Oczyścić powierzchnie zgodnie ze sztuką fachową.

Elementy narażone na działanie zewnętrznych warunków atmosferycznych zaimpregnować wstępnie impregnatem technicznym Sadolin SuperBase<sup>HP</sup> lub Sadolin Base<sup>PRO</sup>.

- Powierzchnie stalowe i żelazne:

Oczyścić powierzchnie do stopnia przygotowania powierzchni St 2.

- Nadające się do powlekania tworzywa sztuczne (np. twarde PCV) oraz aluminiowe i ceramiczne:

Dokładnie oczyścić środkiem powierzchniowo-czynnym.

Gruntować po dokładnym zmatowieniu drobnoziarnistym papierem ściernym.

- Powierzchnie ocynkowane:

Muszą być wysezonowane przez min. 4 miesiące.

Oczyścić (wyszorować) podłoże 1-2% roztworem wodnym amoniaku, gdy starty zostanie biały nalot korozyjny i zabrudzenia oraz powstanie szara piana - pozostawić ją na ok. 10 min, dokładnie splukać czystą wodą i natychmiast po wyschnięciu rozpocząć malowanie.

Podłoża poddane renowacji

Ocenić stan podłoża, jeżeli jest stare i zwietrzałe, kruszące się i pylące powinno być poddane ekspertyzie budowlanej. Powierzchnie oczyszczyć z uszkodzonych warstw poprzednich farb (resztki starej i łuszczącej się powłoki usunąć całkowicie), a także z zanieczyszczeń ograniczających przyczepność farby (tłuste plamy, pleśń). Ubytki powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, oczyścić i odpylić.

Nieuszkodzone, nośne stare powłoki przeszlifować, odpylić i odtłuścić. Uwaga!

Wszystkie powłoki malarskie i niezbędne prace przygotowawcze muszą być wykonane odpowiednio do istniejących warunków, to znaczy, że przy ich wykonaniu musi zostać uwzględniony stan obiektu i warunki eksploatacji. Wymienione powłoki malarskie i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady. Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.

Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt, poprzednie powłoki należy całkowicie usunąć i na nowo przygotować je do malowania.

## MALOWANIE

### Warunki malowania

- temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +5°C, a +30°C
- temperatura podłoża powinna być co najmniej 3°C wyższa niż temperatura punktu rosy otoczenia
- wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 85%
- nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze

Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.

### Parametry malowania

- nakładać 2 warstwy farby w odstępie 6 godzin (przy zastosowaniach na powierzchni drewniane oraz drewnopochodne wewnątrz pomieszczeń dopuszcza się zastosowanie 1 warstwy Dulux Professional Multiprimer),
- rozprowadzać dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy,

- malowanie farbami nawierzchniowymi może być wykonane po upływie 6 godzin od nałożenia Dulux Professional Multiprimer,
- przed malowaniem emalią nawierzchniową, w celu uzyskania bardzo gładkiej powierzchni, zaleca się przeszlifowanie zagruntowanej powierzchni drobnziarnistym papierem ściernym.

### Uwaga!

Zalecana grubość suchej warstwy to 30-40µm.

Informacje na temat poszczególnych systemów powłok znajdują Państwo u naszych Doradców Techniczno-Handlowych.

Jakość podłoża i wykonanie prac malarskich musi odpowiadać uznanemu stanowi wiedzy i techniki. W celu zachowania trwałości powłoki konieczne jest terminowe wykonywanie prac konserwacyjnych i renowacyjnych.

Po zakończeniu prac malarskich pomieszczenie wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu.

## CZYSZCZENIE NARZĘDZI

Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je wodą.

# Informacje dodatkowe

## PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT

Produkt należy przechowywać i transportować w oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w pozycji pionowej, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach zamkniętych w miejscu suchym, osłoniętym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

Uwaga: produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałem uszkodzeniu.

Produkt nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu.

Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).

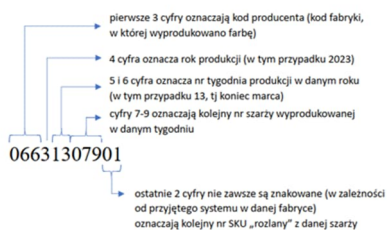
## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu.

## OKRES WAŻNOŚCI

Okres przydatności: 2 lata od daty produkcji.

Dane identyfikujące wyrób w postaci kodu szarzy produkcyjnej podawany jest na opakowaniu jednostkowym. Określenie daty produkcji wg schematu:



## ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY

Atest PZH

Karta Charakterystyki

## TROSKA O ŚRODOWISKO

Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.

## INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.

Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.

Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dotyczących stosowania produktu opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.

Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:

- bezpłatna infolinia: 800 154 075 (poniedziałek–piątek);
- adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com;
- Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o., ul. Krakowiaków 48, 02-255 Warszawa

Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowiaków 48, 02-255 Warszawa, KRS 0000020951, Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy XIV Wydział Gospodarczy KRS, NIP 118-00-47-014, REGON 010413361, Kapitał zakładowy: 70 874 000,00 zł. Konto: ING Bank Śląski S.A. 93 1050 0086 1000 0090 3012 6230, numer BDO 000020455; www.akzonobel.com