



## DULUX MULTIPRIMER

Grunt i Podkład Superprzyczepny



### INFORMACJE O PRODUKCIE

<p><b>ZASTOSOWANIE</b></p>	<p><b>Dulux MultiPrimer</b> to wodorozcieńczalny podkład antykorozyjny do gruntowania i wykonywania pośrednich powłok malarskich na podłożach ze stali, stali ocynkowanej, żeliwa, aluminium, twardego PCV i drewna (z wyjątkiem drewna żywicznego i tropikalnego), a także płytki ceramiczne, kafelki. Do stosowania na zewnątrz i wewnątrz pomieszczeń, zarówno do pokrywania nowych podłoży jak i do prac renowacyjnych na powłokach istniejących. Typowe przykłady z szerokiego spektrum zastosowań: bramy i ogrodzenia z kutej stali, ślusarka aluminiowa, profile z niektórych typów PCV (po odpowiednim przygotowaniu i sprawdzeniu przyczepności), elementy złożone z różnych typów materiałów (np. elementy drewniane skręcane stalowymi lub ocynkowanymi śrubami), grzejniki żeliwne, ocynkowane parapety zewnętrzne, rynny, spusty czy też profilowane blachy ocynkowane używane jako materiały okładzinowe dachów i ścian.</p>
<p><b>WŁAŚCIWOŚCI</b></p>	<p>Z uwagi na wodny charakter produktu, jego warstwa mokra nie jest agresywna dla zdecydowanej większości powłok malarskich i materiałów budowlanych. Wysoka przyczepność i elastyczność spoiwa akrylowego daje bardzo szerokie możliwości stosowania. Właściwości te pozwalają często na zastosowanie produktu jako doskonałego gruntu kontaktowego oraz stabilizującego podłoże przy renowacji powłok proszkowych stosowanych m.in. na okładzinowych blachach ocynkowanych oraz profilach aluminiowych okien. Z uwagi na różnorodność przypadków i stopień skomplikowania, odpowiedni proces renowacji powłok proszkowych należy skonsultować z Działem Technicznym i przeprowadzić próby. Wystarczająco długi czas otwarcia i doskonała rozlewność dają możliwość tworzenia gładkich równomiernych powłok gruntujących pod emalie dekoracyjne o wysokim połysku, gdzie efekt dekoracyjny nie może być zaburzony nierównościami. Produkt dobrze kryje krawędzie, co jest istotne przy zastosowaniach antykorozyjnych i ochronnych. Krótki czas schnięcia umożliwia naniesienie niektórych systemów powłokowych w ciągu jednego dnia roboczego. Wodna receptura i obniżony poziom zapachu, pozwala na szybką i przyjemną aplikację. Odporność powłoki na temperaturę do 60°C pozwala na stosowanie na grzejnikach (stosowanie renowacyjne na grzejnikach pokrytych proszkowo – po konsultacjach i próbach jak napisano wyżej). Możliwość barwienia w systemie Dulux Colour Mixing System pozwala tworzyć wraz z emaliami nawierzchniowymi systemy powłokowe dające efekt krycia bez konieczności nakładania dodatkowych warstw w kolorach typowo słabo kryjących. Możliwość barwienia podkładu na kolor widocznie inny niż planowany kolor powłoki nawierzchniowej daje natomiast możliwość samokontroli lub kontroli co do poprawności naniesienia powłoki podkładowej lub antykorozyjnej na całości zabezpieczanej powierzchni.</p>
<p><b>KOLORYSTYKA</b></p>	<p>BIAŁY  <i>Możliwość uzyskania kolorów - kolekcje kolorystyczne opracowane przez firmę AkzoNobel; m.in. Wachlarz kolorów Dulux, Colour Concept 5051, ACC, Szafa Kolorów Dulux, a także kolekcji NCS i RAL w system barwienia farb Dulux Colour Mixing System.</i>  <b>Uwaga!</b>  <i>Podczas dorabiania kolorów tzn. wprowadzania danych do komputera, należy zwracać uwagę na informacje pojawiające się na monitorze.</i></p>
<p><b>OPAKOWANIA</b></p>	<p>1L; 2,5L          Podane pojemności dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów.          Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.</p>
<p><b>DANE TECHNICZNE</b></p>	
<p><b>SKŁAD NOMINALNY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pigment</b> - biel tytanowa</li> <li>• <b>Substancja błonotwórcza</b> - dyspersja styrenowo-akrylowa</li> <li>• <b>Rozpuszczalnik</b> – woda</li> <li>• <b>Inne</b> – pigmenty antykorozyjne</li> </ul>

STOPIEŃ POŁYSKU	ok. 7 GU/60° ok. 30 GU/85°
GĘSTOŚĆ	ok. 1,40 g/cm <sup>3</sup>
ZAWARTOŚĆ CZĘŚCI STAŁYCH	Wagowo – ok 60% Objętościowo – ok 43%
LZO	Limit zawartości LZO (kat.:A/I): 140g/l (2010): Produkt zawiera max 139g/l LZO
CZAS SCHNIĘCIA (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +23°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji wg DIN 50014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sucha w dotyku – po 30 minutach</li> <li>• następna warstwa systemu malarskiego – po 6 godzinach</li> </ul> <i>Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia</i>
WYDAJNOŚĆ	Do 10m <sup>2</sup> /l (zużycie ok 100 ml/m <sup>2</sup> ) na gładkim, równym i odpowiednio przygotowanym podłożu. <i>Rzeczywiste zużycie zależy od stanu podłoża – określić je na podstawie prób.</i>
IŁOŚĆ WARSTW	2 warstwy
ROZCIEŃCZALNIK	Czysta woda

## STOSOWANIE PRODUKTU

PRZYGOTOWANIE WYROBU	Dokładnie wymieszać przed użyciem. Nie dodawać obcych składników. W razie potrzeby, dla uzyskania lepszych parametrów aplikacyjnych (pędzel, wałek), dopuszcza się rozcieńczenie wyrobu wodą max 3-5% obj.
PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA	<p>Powierzchnie do malowania muszą być jednolite, zwarte, bez nalotów organicznych, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, wolne od wszelkiego wadliwego materiału (oleju, smaru, zgorzeliny, luźnej rdzy) oraz zmatowione i odpylone.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z powierzchni należy usunąć zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby.</li> <li>2. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.</li> <li>3. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić.</li> <li>4. Kaloryfer maluj tylko wtedy, kiedy jest chłodny.</li> </ol> <p><b>Powierzchnie nowe wcześniej nie malowane (surowe - wcześniej niemalowane i/lub odśnieżone):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Powierzchnie drewniane:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– oczyścić powierzchnie zgodnie ze sztuką fachową,</li> <li>– elementy narażone na działanie zewnętrznych warunków atmosferycznych zaimpregnować wstępnie impregnatem technicznym Sadolin Base<sup>HP</sup> lub Sadolin SuperBase.</li> </ul> </li> <li>• <b>Powierzchnie stalowe i żelazne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– oczyścić powierzchnie do stopnia przygotowania powierzchni St 2.</li> </ul> </li> <li>• <b>Nadające się do powlekania tworzywa sztuczne (np. twarde PCV) oraz aluminiowe i ceramiczne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładnie oczyścić środkiem powierzchniowo-czynnym,</li> <li>– gruntować po dokładnym zmatowieniu drobnopiętnym papierem ściernym.</li> </ul> </li> <li>• <b>Powierzchnie ocynkowane:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– muszą być wysezonowane przez min. 4 miesiące,</li> <li>– oczyścić (wyszorować) podłoże 1-2% roztworem wodnym amoniaku, gdy starty zostanie biały nalot korozyjny i zabrudzenia oraz powstanie szara piana - pozostawić ją na ok. 10 min, dokładnie spłukać czystą wodą i natychmiast po wyschnięciu rozpocząć malowanie.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Podłoża poddane renowacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenić stan podłoża, jeżeli jest stare i zwiędnięte, kruszące się i pyłące powinno być poddane ekspertyzie budowlanej. Powierzchnie oczyścić z uszkodzonych warstw poprzednich farb (resztki starej i tłuszczącej się powłoki usunąć całkowicie), a także z zanieczyszczeń ograniczających przyczepność farby (tłuste plamy, pleśń). Ubytki powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, oczyścić i odpylić.</li> <li>– nieuszkodzone, nośne stare powłoki przeszlifować, odpylić i odtłuścić.</li> </ul> <p><b>Uwaga!</b> <i>Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt należy stare powłoki całkowicie usunąć i na nowo przygotować podłoże do malowania.</i></p>

## MALOWANIE

- **Warunki malowania**

- temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +5°C a +30°C,
- wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 85%,
- nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze.

*Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.*

*Temperatura podłoża powinna być co najmniej 3°C wyższa niż temperatura punktu rosy otoczenia.*

- **Zalecane metody malowania**

- pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia sztucznego (np. z włókna poliestrowego) lub z włosia mieszanego (mieszanka włosia naturalnego i włosia z włókna sztucznego),
- wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki z runa mieszanego (np. wałki welurowe) lub z runa sztucznego – tzw. wałki sznurkowe, z krótkim włosiem,
- metoda natryskowa:

METODA NATRYSKU	NISKO CIŚNIENIOWA	WYSOKO CIŚNIENIOWA	NATRYSK HYDRODYNAMICZNY
CIŚNIENIE ROBOCZE	-	2,5-3,5	90-120
WIELKOŚĆ DYSZY	1,5[mm]	1,5[mm]	0,28-0,33[mm]
KĄT NATRYSKU	-	-	30-60°
MALOWANIE KRZYŻOWE	2-2,5	1-1,5	0,5-1
ROZCIĘNIENIE	12-15%	8-10%	1
LEPKOŚĆ DIN 4mm 20°	ok 25-30 sek.	ok 20-30 sek.	oryginalna

*Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.*

- **Parametry malowania**

- nakładaj 2 warstwy farby, w odstępie 6 godzin (przy zastosowaniach na powierzchni drewniane oraz drewnopochodne wewnątrz pomieszczeń dopuszcza się zastosowanie 1 warstwy Dulux Multiprimer),
- rozprowadzaj dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy,
- malowanie farbami nawierzchniowymi może być wykonane po upływie 6 godzin od nałożenia Dulux Multiprimer,
- przed malowaniem emalią nawierzchniową, w celu uzyskania bardzo gładkiej powierzchni, zaleca się przeszlifowanie zagruntowanej powierzchni drobnziarnistym papierem ściernym.

**Uwaga!**

*Zalecana grubość suchej warstwy to 30-40µm.*

*Informacje na temat poszczególnych systemów powłok znajdują Państwo u naszych Doradców Techniczno-Handlowych. Wymienione systemy powłok malarskich i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady.*

*Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.*

*Po zakończeniu prac malarskich pomieszczenie wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu.*

CZYSZCZENIE  
NARZĘDZI  
MALARSKICH

Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je czystą wodą. Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności

## DODATKOWE INFORMACJE

PRZECHOWYWANIE  
I TRANSPORT

Przechowywać i transportować w oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach w pozycji pionowej w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C. Składować w pomieszczeniach suchych i przewiewnych, z dala od źródeł ciepła. Chronić przed promieniowaniem słonecznym.

**Uwaga:**

*Produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu.*

Produkt nie jest klasyfikowany, jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR.

Przewozić krytymi środkami transportu.

*Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).*

ŚRODKI  
OSTROŻNOŚCI

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu

## OKRES WAŻNOŚCI



Okres przydatności: 2 lata od daty produkcji.

Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.

ATESTY, CERTYFIKATY,  
DOKUMENTY

Produkt posiada Atest PZH

Karta Charakterystyki

<p><b>TROSKA O ŚRODOWISKO</b></p>	 <p>Nasze produkty tworzymy z troską o środowisko wykorzystując mniejszą ilość energii i zasobów naturalnych.</p>  <p>Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.</p>
<p><b>INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE</b></p>	<p>Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją, ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.</p> <p>Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.</p> <p>Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.</p> <p>Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 (poniedziałek - piątek);</li> <li>- pod adres e-mail: <a href="mailto:info.akzonobel@akzonobel.com">info.akzonobel@akzonobel.com</a>;</li> <li>- pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. ul. Krakowiaków 48 02-255 Warszawa</li> </ul>
<p><b>DATA AKTUALIZACJI</b></p>	<p>Styczeń 2018</p>