












Dulux Professional FACADE PROTECT SILICONE PRO CLEAN

SILIKONOWA FARBA ELEWACYJNA – BIAŁA LUB BAZA
DO SYSTEMU BARWIENIA FARB

								
Zastosowanie	Wykończenie	Opakowania	Kolory	Wydajność	Czas schnięcia	Ilość warstw	Narzędzia	Rozcieńczalnik
Na zewnątrz	Mat	4,44l; 9l	Biała oraz kolory w systemie mieszania farb	do 6 m ² /l	12 godzin	2 warstwy	pędzel, wałek, natrysk hydrodynamiczny	woda

Informacje o produkcie

NAJWAŻNIEJSZE ZALETY

- Stay Clean Technology - odporna na zabrudzenia
- przeznaczona do renowacji systemów ETICS
- idealnie kryje i wypełnia mikropęknięcia

ZASTOSOWANIE

Dulux Professional Facade Protect Silicone Pro Clean to wysokiej jakości silikonowa farba elewacyjna – baza do systemu mieszania farb. Baza White również jako kolor biały. Produkt przeznaczony do malowania:

- tynków cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych i betonowych,
- cienkowarstwowych tynków mineralno-polimerowych i akrylowych,
- do renowacji systemów ETICS,
- zwartych, starych powłok malarskich,
- murów ceglanych, cegieł wapienno-piaskowych (tylko cegły mrozo odporne i klinker).

Dzięki efektowi StayClean i optymalnej kombinacji żywic zapewnia odporność na zabrudzenia – brud i kurz łatwo ulegają spłukaniu. Tworzy powłokę odporną na porost grzybów i alg – efekt zależy od konstrukcji budynku, warunków otoczenia i jest ograniczony w czasie.

Facade Protect Silicone Pro Clean tworzy powłoki zdolne do regulacji wilgotności (W3) oraz do optymalnej przepuszczalności pary wodnej (V1), dzięki czemu malowane powierzchnie są odporne na działanie czynników atmosferycznych i nie przepuszczają wody pochodzącej z opadów atmosferycznych.

Produkt charakteryzuje również bardzo wysoka siła krycia. Farba wypełnia również mikropęknięcia, a elastyczny film zapobiega ich ponownemu powstawaniu. Facade Protect Silicone Pro Clean wraz z Facade Protect Gruntem Stabilizującym stanowi kompatybilny system do nowych podłoży jak i renowacji fasad.

KOLORYSTYKA

Biała oraz kolory w systemie mieszania farb Dulux Dedykowana kolekcja – Dulux Professional 501 Exterior Color Concept. Możliwość barwienia również na kolory z kolekcji ACC, NCS i innych – dostępność poszczególnych kolorów ograniczona jest rodzajem produktu oraz bazy.

Rodzaj bazy wyznaczany jest automatycznie w komputerowym systemie doboru kolorów Dulux zależnie od głębokości koloru i jego odcienia. Podczas dorabiania kolorów, tzn. wprowadzania danych do komputera, należy zwracać uwagę na informacje pojawiające się na monitorze. Informacja o aktualnych kolorach znajduje się w bieżącym cenniku, na stronie internetowej lub materiałach w punkcie sprzedaży

OPAKOWANIA

Baza White: 4,44l; 9l;
Baza Clear: 4,13l; 8,37l;

Podane pojemności dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

Dane techniczne

WŁAŚCIWOŚCI FIZYCZNE WG PN-EN 1062

Połysk	G3 mat ($\leq 10GU / 85^\circ$)
Grubość powłoki	E3 >100 i $\leq 200\mu m$
Wielkość ziarna	S1 drobna $<100\mu m$
Współczynnik przenikania pary wodnej	V1 duży $Sd < 0,14m$
Przepuszczalność wody	W3 mała $\omega \leq 0,1 \text{ kg}/(m^2 \cdot h^{0,5})$

ZAWARTOŚĆ CZĘŚCI STAŁYCH

Biała = Baza White: ok 70 % wag. = ok. 51% obj.
 Baza Clear: ok 65 % wag. = ok. 48% obj.
 Podane dane techniczne dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Barwienie może nieznacznie zmienić parametry techniczne.

GĘSTOŚĆ

ok 1,59 g/cm³

SKŁAD NOMINALNY

Pigment: pigmenty organiczne i nieorganiczne
 Substancja błonotwórcza: dyspersja akrylowa, żywica silikonowa
 Rozpuszczalnik: woda

LZO

Limit zawartości LZO (kat.: A/c): 40 g/l (2010):
 Produkt zawiera maks. 39 g/l LZO.

ZUŻYCIĘ

ok 160 ml/m² (wydajność: do 6m²/l) w zależności od struktury i stanu podłoża, metody aplikacji oraz użytych narzędzi.
 Na podłożach chłonnych oraz o dużej strukturze zużycie może być większe.
 Rzeczywiste zużycie określić na podstawie prób.

ILOŚĆ WARSTW

2 warstwy

ROZCIEŃCZANIE

Wodą.
 W zależności od struktury podłoża przy nakładaniu powłoki pośredniej – max. 10%.
 Do aplikacji powłoki końcowej – stosować nierozcieńczony.

CZAS SCHNIĘCIA

Dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +23°C i wilgotności względnej ok. 50%:

- do schnięcia powierzchniowego: 4-6 godzin
- do nakładania następnej warstwy: 12 godzin
- całkowity czas schnięcia: po ok 7 dniach

Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia.

SPOSÓB APLIKACJI

- pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia syntetycznego
- wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki z runa naturalnego lub wałki sznurkowe (długość w zależności od struktury podłoża)
- natrysk hydrodynamiczny - zalecane zakresy parametrów urządzenia:
 - o ciśnienie robocze 160-180 [bar]
 - o średnica dysz 0,021" - 0,029" / 0,53-0,74mm
 - o kąt natrysku 40-80

Parametry natrysku rekomendowane na urządzeniach GRACO, model od STmax595.

- o ciśnienie robocze 100-110 [bar]
- o dysza 519-521 (HEA519-521)
- o rozcieńczenie -

Parametry natrysku rekomendowane na urządzeniach WAGNER, model SuperFinish 23 PRO.

Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.

Stosowanie produktu

PRZYGOTOWANIE WYROBU

Ewentualne wytrącenia pigmentów na powierzchni farby są naturalną cechą produktu. Przed użyciem farbę dokładnie wymieszać. Nie dodawać obcych składników.

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Odpowiednie przygotowanie powierzchni przeznaczonej do malowania jest kluczowe do uzyskania pełnych właściwości produktu.

Podłoża do malowania muszą być:

- Suche i wysezonowane.
- Zwarte tzn. niekruszące się, niepyłące, bez spękań, rys, starego słabo przyczepnego tynku, itp.
- Czyste i odtłuszczone (tzn. bez zabrudzeń, kurzu, plam, nalotów organicznych – wykwitów pleśni i grzybów, itp.), oszlifowane i odpylone, wolne od zacieków. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.
- Wolne od wszelkiego wadliwego oraz słabo związanego materiału (np. pyłu, słabo przyczepnych powłok farb), powłoki farb wapiennych, klejowych oraz uszkodzone warstwy poprzednich farb należy dokładnie usunąć z podłoża, a następnie powierzchnie przemyć wodą w celu usunięcia pylistych pozostałości i kurzu. Pozostawić do wyschnięcia.
- Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednim materiałem zbliżonym składem do pierwotnego i wyrównać.
- Zagruntować malowane powierzchnie:

Tynki wapienne, cementowo-wapienne i gipsowe CS I, CS II, CS III i CS IV (PIc, PII i PIII):

W zależności od pory roku i warunków temperaturowych świeże tynki sezonować co najmniej 2-4 tygodnie. Tynki wapienne Cs $>1,0 \text{ N}/\text{mm}^2$ (PIc) i lekkie tynki mineralne sezonować co najmniej 4 tygodnie.

Chłonne, pyłące, silnie nasiąkliwe i niestabilne tynki zagruntować preparatem Dulux Professional Facade Protect Grunt Stabilizujący.

W zależności od chłonności podłoża można gruntować dwukrotnie w odstępie 3 godzin.

Mur ceglany (tylko cegły mrozoodporne) i klinker (tylko chłonny, nieszkliwiony klinker):

Mur nie może mieć odbarwień, osadów i wykwitów soli, spoiny nie mogą być popękane, muszą być suche.

Podłoża zagruntować preparatem Dulux Professional Facade Protect Grunt Stabilizujący.

Cegły wapienno-piaskowe (tylko cegły mrozoodporne):

Mur nie może mieć odbarwień, osadów i wykwitów soli, spoiny nie mogą być popękane, muszą być suche, powłoki malarskie można nakładać najwcześniej po 3 miesiącach od wykonania muru.

Chłonne, pyłące podłoża zagruntować preparatem Dulux Professional Facade Protect Grunt Stabilizujący.

Matowe powłoki malarskie z farb dyspersyjnych, powłoki malarskie silikonowe i tynki syntetyczne:

Przed malowaniem powierzchnie należy dokładnie zmyć wodą pod ciśnieniem, pozostawić do wyschnięcia.

Chłonne, pyłące podłoża zagruntować preparatem Dulux Professional Facade Protect Grunt Stabilizujący.

Podłoża wcześniej malowane farbami emulsyjnymi, których powierzchnia jest jednolita, dobrze przyczepna, nie jest pyłcząca lub uszkodzona malować bez gruntowania.

Uwaga!

Wartość współczynnika odbicia (jasności) powłok na systemy dociepleniowe (ETICS) nie może być niższa niż 20%.

Wszystkie powłoki malarskie i niezbędne prace przygotowawcze muszą być wykonane odpowiednio do istniejących warunków, to znaczy, że przy ich wykonaniu musi zostać uwzględniony stan obiektu i warunki eksploatacji. Wymienione powłoki malarskie i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady. Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.

Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt, poprzednie powłoki należy całkowicie usunąć i na nowo przygotować je do malowania.

MALOWANIE

Warunki malowania

- temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +10°C, a +30°C
- wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 80%
- nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze.
- zapewnić odpowiednie zabezpieczenie (np. osłony na rusztowania, siatki) przed bezpośrednim oddziaływaniem promieni słonecznych oraz opadów atmosferycznych w czasie aplikacji oraz wysychania farby,

Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego)

- nakładaj 2 warstwy farby w odstępie 12 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy,
- pierwszą warstwę (warstwa pośrednia) rozcieńczyć max. 10% wodą,
- druga warstwa (warstwa końcowa) stosować nierozcieńczoną,

- nabieraj na wałek lub pędzel obfite i równomierne ilości farby,
- rozprowadzaj dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy,
- poszczególne powierzchnie malować tylko jedną techniką malarską, przerwy technologiczne zaplanować po pomalowaniu całej płaszczyzny.

Uwaga!

Do malowania dużych powierzchni zalecamy używanie farb z jednej serii produkcyjnej. Numer serii na opakowaniu. W przypadku stosowania kilku opakowań z różnych szarż produkcyjnych, przed malowaniem należy je wymieszać w większym opakowaniu.

W wyniku działania wilgoci (rosa, mgła lub deszcz) może dojść do malowania do wytrącania się emulgatorów z powłoki malarskiej. Emulgatory pojawiają się na powierzchni w formie białawych smug. Ponieważ te środki pomocnicze rozpuszczają się w wodzie, są one zmywane przy późniejszych opadach deszczu. Zjawisko powstawania tych smug nie zachodzi przy malowaniu w suchych warunkach atmosferycznych.

Jakość podłoża i wykonanie prac malarskich musi odpowiadać uznanemu stanowi wiedzy i techniki. W celu zachowania trwałości powłoki konieczne jest terminowe wykonywanie prac konserwacyjnych i renowacyjnych.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI

Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je wodą.

USUWANIE PLAM I ZABRUDZEŃ

Pełne własności odpornościowe powłoka uzyskuje po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. Ewentualne zabrudzenia usunąć miękką gąbką i wodą z dodatkiem płynu do mycia naczyń w czasie nie dłuższym niż 15 min.

Informacje dodatkowe

PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT

Produkt należy przechowywać i transportować w oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w pozycji pionowej, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach zamkniętych w miejscu suchym, osłoniętym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

Uwaga: produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu.

Produkt nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu.

Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu.

OKRES WAŻNOŚCI

Okres przydatności: 3 lata od daty produkcji.

Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.

ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY

Atest PZH

Karta Charakterystyki

e –gwarancja dokładności napełniania opakowań

TROSKA O ŚRODOWISKO

Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów.

To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.

INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.

Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.

Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dotyczących stosowania produktu opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.

Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:

- bezpłatna infolinia: 800 154 075 (poniedziałek–piątek);
- adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com;
- Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o., ul. Krakowiaków 48, 02-255 Warszawa

Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowiaków 48, 02-255 Warszawa, KRS 0000020951, Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy XIV Wydział Gospodarczy KRS, NIP 118-00-47-014, REGON 010413361, Kapitał zakładowy: 70 874 000,00 zł. Konto: ING Bank Śląski S.A. 93 1050 0086 1000 0090 3012 6230, numer BDO 000020455; www.akzonobel.com